

Manifest ARTE UTILE I

Avantgarde Utile

Pretekla umetnost je hotela nekaj. - Hotela je pri gledalcu vzbuditi določene občutke. - Pretekla umetnost naj bi nekaj. - Hotela je publiki nekaj izraziti, pomeni pri vsakem nekaj doseči.

Pretekla umetnost je bila umetnost posameznika za posameznike.

AVANTGARDEUTILE bo v nasprotju s tem, meščanu pomagala prepoznati probleme njegovega dejanskega življenja.

AU razkriva to sama po sebi kot nasprotja in sodeluje pri reševanju le-teh.

AU se ukvarja z dejanskim, sodobnim življenjem, ker so problemi, ki nas vse zadevajo, sodobni.

AU ne spada samo v prostore univerz in akademij, kjer vedno isti mali krog intelektualcev z nesmiselnim govorjenjem o oblikah in vsebini umetnosti pušča celoto nedokončano.

AU deluje tudi in še posebej zunaj muzejev, galerij in gledališč nad katerimi - kot že dolgo vemo - ima monopol samo del družbe. Stara družba je v tej obliki pred svojim koncem.

AU bo samo skupaj z vsem ostalim, na javnih prostorih, v nakupovalnih centrih in kot gledališče na ulici.

AU nima spoštovanja do pretekle umetnosti, kot umetnosti izbranih. Vemo, da takšno umetnost današnja družba ne potrebuje.

AU na sebi nima vrednosti. Dragocenost AU je delo v posebni obliki za novo družbo. AU se želi osvoboditi starih izraznih oblik. AU bo dinamično iskala nove oblike in jih obdelovala.

Za utelista pomeni to kontinuiran proces osvobajanja od zastarelega razmišljanja in delovanja. Boj za lastno materialno eksistenco je združen z bojem za nove pogoje družbene eksistence. V tem boju se utelist poveže z vsemi tistimi, ki si želijo socialni napredek.

AU-delo ohrani svoj pomen za družbo samo tako dolgo, dokler ga ta prepozna kot enega svojih problemov. Ko je problem družbe rešen, AU-delo nima več pravice obstajati. Ostane le še kot dokument.

AU-delo se lahko proda; ko pa postane predmet špekulacij, izgubi vsako "Utile" vrednost, pomeni da postane komercialen produkt kot vsi ostali.

Pino Poggi, 1965