

AU Environment *Pomembni ostanki Evrope*

Velik bel prostor v obliki kvadrata in v sredini zlati antični steber in okrog razmetane skulpture: glave, roke, noge, bogovi, polbogovi in junaki različnih velikosti. Vse leži na tleh. Te neenake skulpture so čudni detajli, ki sem jih v glavnem prevzel iz zgodb klasične mitologije. So tudi rezultat mojega subjektivnega mišljenja in so moj vizualni prispevek arhaične zgodovine. Te predelane skulpture so prepuščene svoji usodi v belem in namerno urejenem prostoru. Prostor nas sili k mirnemu opazovanju in k razmišljanju o preteklosti in identiteti različnih estetskih oblik.

Celotno okolje AU (arte utile) sem zasnoval z vizualnimi impulzi. Na beli steni, ki jo obiskovalec zagleda ob vstopu v prostor, visijo fotografije skulptur na tleh. Na nasprotni steni so prikazane originalne skice vizualnega razmišljanja. Na tretji steni desno od vhoda je za stekleno ploščo postavljena velika figura, ki je sestavljena iz listov velikosti A4, ki so zlepljeni z rjavim lepilnim trakom. Pri vhodu v okolje AU se obiskovalec sooči z ogledalom, simbolom, ki se ponavlja pri številnih mojih AU delih. Ogledalo zrcali figuro opazovalca in ga vključi v prostor. Opazovalec je tako prisiljen k razmišljanju o svojem odnosu do tega vizualnega okolja.

Izraz *pomembni ostanki Evrope* (italijansko: *suppelletili europei*) se nanaša tudi na kose lave, marmorja in to so dejansko tudi resnični geološki odpadki, ki sem jih našel v Grčiji, Turčiji, na Malti in predvsem na Siciliji. Te skulpture so fragmenti starih zelo razvitih kultur, ki segajo v obdobje 3000 let pred Kristusom in še danes zelo vplivajo na naš kulturni razvoj.

Te najdene kose, ki so še vedno polni arhaične zgodovine, sem kos za kosom prenesel v moj atelje na Sicilijo in jih tam predelal v mitološke simbole. Danes lahko v njih odkrijemo našo zgodovino. Ti odpadki simbolizirajo vstajenje starih pomembnih simbolov. To so majhni deli sestavljanke, ki nas povezujejo z našo zgodovino in nas vabijo k razmisleku o naši današnji eksistenci.

Ta velika kulturna dediščina, ki smo jo sprejeli Evropejci in ki nas oblikuje, pomeni tudi, da imamo veliko znanja in fantazije ter da smo v prednosti pred državami, ki nas silijo k nekontroliranemu potrošništvu in strmenju po moči.

Apeliram na vse, da se zavedamo naše kulturne preteklosti in da v tem najdemo našo odgovornost do miru. Ne smemo se pustiti vplivom populistične in demagoške retorike. Pogovarjajmo se o naši preteklosti, berimo in se nenehno izobražujmo. Zavedajmo se, da so v Evropi živeli in še živijo številni največji, vplivnejši in najbolj humani misleci, ki se niso pustili zunanjim vplivom.