

AU Environment *Resti di importanti suppelletili Europei*

Questi diversi pezzi di pietra ,di marmo ,di lava ,di tufo e di granito non troppo grandi che vedete nello spazio messo a disposizione ,sono stati “collezionati” da me con gli anni dei miei viaggi fatti in quei posti ricchi di storia dell’Europa del sud , sono pezzi infatti ,trovati in pianure ,in zone montagnose e in colline :- della Turchia ,della Grecia ,di Malta ,di Cipro ,com’anche nella Campania e ancora adesso ,qui’ in Sicilia ,dove vivo da un po di tempo... (infatti tra questi pezzi non “lavorati” ,si trovano anche dei residui raccolti da me nel 68/69 di Gibellina vecchia dopo il terremoto) Insomma ,questi suppelletili europei ,resti forse insignificanti di pietre ,di lava ,marmo ,granito ,ecc.ecc. ,anche se non troppo grandi ,quando li ho trasportati in saccoccia ,in zaino ,o a braccia ,da quei posti impervi ,ma orgogliosi di storia ,anche se stanco ,ne ero felice ,perche’ li avevo raccolti in terre e posti ricchi di saggezza ,posti con un incredibile fardello di cultura arcaica gia’ esistente da piu’ di 5000 a.C.

Insomma per me ,nella mia soggettivita’ di gustarne i valori ,questi suppelletili ,erano tracce di resti primari ,di una geologia “paleozoica” , che per prima aveva assaggiato , documentato e costruito l’inizio di una cultura prettamente nostra ,europea :- archiviati da miilenni li’ in quei posti , poi da me raccolti , elaborati e riattivati con simboli di quel tempo arcaico che fu loro...

Un tempo remoto ,che pero’ ci ha influenzato continuamente impregnandoci positivamente ,un tempo di cui noi ora purtroppo ,anche se inconsciamente ne godiamo ancora quei vantaggi culturali , non accettiamo piu’ ,perche’ ci siamo volutamente lasciati coinvolgere dentro un’identita’ estranea , priva di socioculturalita’ ,sradicata da pochi secoli ,ma gia’ inquinata , che ci ha obbligato ,tramite un medium solo consumistico ,sempre piu’ a negarci chi siamo realmente ... perche’ proprio questo distacco sempre piu’ vasto ,isolato , privo di dialogo e comunicazione ,ci ha obbligato (e ci obblighera’) a consumare in continuazione , rendendoci piu’ succubi poi di quei pochi ,che gia’ dirigono e dirigeranno il tutto in un caos di intrighi anche tragici ,fino alla fine!

Concludo dicendovi che con quest’idea visiva/sociale che presento qui’ a Gibellina al MAC ,vorrei in fondo che fossero proprio questi resti di pietra a doverci far ricordare e discutere su quel qualcosa di remoto che c’era gia’ ,ma che noi non ricordiamo o non vogliamo piu’ farlo.....Insomma per questa svolta ripeto ,dovrebbero essere proprio questi resti di suppelletili europei importanti a risvegliarvi ,perche’ guardandoli e toccandoli ,cosi’ come ho fatto io stesso ,vi risponderanno inconsciamente a delle domande ,chiarendovi storie molto valide per ricredere nella vostra identita’

europea...Infatti proprio questo tramite ,voglio farvi trovare le tracce per poi percepire la strada che i nostri avi di quell'era arcaica hanno costruito convalidandola concretamente ,ma che noi purtroppo abbiamo smarrito o quasi ...insomma ,quello che vorrei dirvi in questo mio messaggio sociale visivo dal titolo :- environment AU Resti di importanti Suppelletili europei ,sarebbe di cercare di individuarne nuovamente le tracce ,per ritornare cosi' insieme in quella stessa strada e proseguirne nuovamente quel cammino che ci educera' poi ad entrare in quell'identita' Europea ch'avevamo da tempo smarrito !.

E un'impulso per farlo e' quello che vi presento qui' in questo mio spazio AU :- Come dovra' presentarsi la scenografia di questo AU Environment ?

Si entra in uno spazio grande bianco puro ,tutto ,sopra e sotto.....possibilmente quadrato,dove proprio nel centro si collochera' quel mucchio di un po di tutto ...di reliquie soggettive ,di alti e basso rilievi ,di graffiti ,di sculture finite e non finite, che ripeto la maggior parte di queste ,ho tradotto in particolari Mitologici :- Teste di dei o di eroi greci ,mani, piedi, teste di satiri,di animali ,ecc.ecc.... ,insomma ,un mucchio misto con diversi impulsi ,situazioni visive e resti intoccati ,per lo piu' di piccolo formato ,che anche se confuse , ci obbligheranno a ricordare un po tutta la mitologia classica di per se'... ..Queste suddette ; - opere sciolte , si potranno vedere da vicino ,com'anche prenderle in mano per osservarle piu' attentamente...(queste opere o dettagli raccolti e osservati ,si rimetteranno nel pavimento dello spazio che presento ,dove si vorra'... stara' a me , solo a me eventualmente poi ,cambiarne la posizione.!) alle pareti oltre ad essere appesi alcuni schizzi incorniciati di quei particolari in piccolo formato che sono nel mucchio centrale, ci saranno alternativamente anche dei particolari importanti sul testo dello scritto che sottolineero' gia' in questo momento. com'anche degli specchi appesi che ci confronteranno rispecchiandoci la nostra identita' :- quell'identita' che abbiamo smarrito .

Pino Poggi, 1996 -2005

NB- La traduzione in italiano e' stata fatta da me il 24 gennaio 2007